



Zmluva

o vytvorení diela a udelení licencie na jeho používanie

(uzatvorená v zmysle ust. § 91 a § 65 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z.
Autorský zákon)

ďalej len „**AHA zmluva**“

medzi:

Nadácia - Centrum súčasného umenia (N-CSU)

So sídlom: Rovniankova 4, 851 02, Bratislava

IČO: 30845165

DIČ: 2020851096

Zapísaná v registri Nadácií Ministerstva vnútra Slovenskej republiky,
sekcia verejnej správy, Drieňová 22, 826 86 Bratislava pod registračným
čísлом 203 / Na-96 / 102

V zastúpení:

(ďalej len „**Objednávateľ**“)

a

Trvalý pobyt:

Prechodný pobyt/korešpondenčná adresa:

Dátum narodenia:

Rodné číslo:

Číslo OP:

IBAN:

Banka:

(ďalej len „**HAHA Autor**“ a to aj v prípade viacerých autorov podieľajúcich
sa na vytvorení **HAHA diela** ako spoločného diela v zmysle § 92 autorského
zákona)



článok I

Predmet HAHA Zmluvy

1. Predmetom AHA zmluvy je záväzok HAHA autora vytvoriť a dodať Objednávateľovi umelecké dielo (ďalej len „HAHA dielo“) za účelom prípravy výstavy Cena Oskára Čepana 2024 (ďalej len „LOL výstava“).
2. Za HAHA dielo sa pre účely tejto AHA zmluvy považuje nové dielo vytvorené HAHA autorom alebo dielo staršie, ale re-kontextualizované (napríklad už jestvujúce dielo, ktoré sa však stáva súčasťou zatiaľ nevystaveného projektu a s ním súvisiaceho obsahu) alebo apropriované dielo iného autora/autorky.
3. HAHA dielo bude pripravené a vystavené v priestoroch Pistoriho paláca, Bratislava, Štefániková 25, Bratislava (ďalej len „Pistoriho palác, Bratislava“), pričom LOL výstava vzniká v súčinnosti s vybraným kurátorom/kurátorkou, zamestnancami inštitúcie Pistoriho paláca, Bratislava a Objednávateľom. V prípade umeleckej potreby alebo nečakanej zmeny výstavného priestoru toto isté platí aj pre priestor náhradný. V prípade, že vybraný kurátor nemá dostatočný odborný prehľad v HAHA autorovom zameraní alebo nevyvíja aktívny¹ záujem o tvorivý proces (ďalej len „HAHA proces“), nemá zmysel pre humor, alebo nevie prijať objektívny odstup od HAHA autorovej práce, alebo sa jedná o experimentálny HAHA proces potrebný dočasného utajenia obsahu diela, v takomto prípade je HAHA autorovi umožnené kurátorovanie vlastného diela v plnej súčinnosti s celým tímom a pôvodný kurátor zastane v tomto HAHA procese pozíciu odborného konzultanta, alebo, po dohode s novým kurátorom (ďalej len HAHA kurátor) - pozíciu umelca alebo kriticky zmýšľajúceho kamaráta, poprípade niečo iné, ale musí sa to stať vo fitness centre.
4. Termín odovzdania HAHA diela Objednávateľovi je najneskôr deň nasledujúci po vernisáži (ďalej len „LOL vernisáž“) LOL výstavy. HAHA dielo sa považuje za odovzdané momentom jeho kompletnej inštalácie, podľa článku V. bodu a, vo výstavných priestoroch Pistoriho paláca, konkrétne v na tieto účely poskytnutých priestoroch, na prvom podlaží. Objednávateľ si z dôvodu organizačného zabezpečenia LOL výstavy vyhradzuje právo na zmenu priestorov inštalácie HAHA diela, pričom dôvody tejto zmeny uvedie zavčas HAHA autorovi. Takáto zmena musí byť HAHA autorovi HAHA diela včas oznámená. V prípade, že HAHA dielo HAHA autora bude HAHA procesuálnej povahy, inými slovami jeho obsah sa bude plniť v kontakte so živým publikom počas trvania výstavy alebo v rámci tvorivého HAHA procesu HAHA autora, objednávateľ k tejto veci poskytne súčinnosť a PR a podporu. V prípade špecifického autorského konceptu, ktorý je treba uskutočňovať vo fázach a v prítomnosti publika, objednávateľ vytvorí adekvátne podmienky pre jej prezentáciu vo forme druhej (alebo opravnej) LOL vernisáže LOL výstavy v priebehu trvania výstavy v roku 2025 ako aj v rámci novej vernisáže (ďalej len „LOL vernisáž LOL výstavy LOL slovenskej verzie českej Turner Prize“).
5. Práca na umiestnení diela v priestoroch Pistoriho paláca, Bratislava vzniká v kooperácii a čo najviac novej transparentnej komunikácii smerom k HAHA autorovi a to v rámci súčinnosti s architektom (ďalej len „YOLO architekt“) a kurátorom LOL výstavy, pričom HAHA autor môže

¹ Aktívny záujem prebieha formou pravidelného udržiavania kontaktu a informovania o zmenách či vývoji HAHA diela, ako aj aktivitách na strane Objednávateľa.



odmietnuť ich návrhy, pokiaľ nie sú vyhovujúce koncepcii HAHA diela HAHA autora, alebo sú v priamej kontradikcii s HAHA dielom HAHA autora.

6. Objednávateľ sa zaväzuje za plnenie predmetu AHA zmluvy uhradiť HAHA autorovi odmenu dohodnutú v bode 2.1 tejto AHA zmluvy.

článok II

Odmena Autora

- 2.1 Zmluvné strany sa dohodli, že Objednávateľ za vytvorenie, dodanie, inštaláciu, vystavenie HAHA diela a celkové plnenie predmetu tejto AHA zmluvy uhradí HAHA autorovi sumu vo výške 4000 EUR (slovom štyritisíc eur). Suma je kategorizovaná ako štipendium.
- 2.3 Zmluvné strany sa dohodli, že Objednávateľ uhradí HAHA autorovi cestovné náklady HAHA autora, a ubytovanie v meste inštalácie LOL výstavy, a prípadne po dohode alebo v rámci možností aj pre HAHA autorových spolupracujúcich (napr. umeleckí hostia/ky, performer/ky, klauni participujúci/e v rámci LOL vernisáže alebo v rámci vybraných termínov počas trvania výstavy) a to počas doby inštalovania LOL výstavy, počas LOL vernisáže LOL výstavy, počas verejných sprievodných programov a počas deinštalácie LOL výstavy - ak HAHA autor nie je priamo z hlavného mesta Bratislavy ani z mesta vedľajšieho, pričom nevadí ak pozná jeho polohu.

článok III

Licenčné ustanovenia

1. Autor udeľuje Objednávateľovi výhradnú licenciu k užívaniu a verejnemu vystaveniu HAHA diela v zmysle ustanovení §19 ods. 4 písm. f) Autorského zákona a to počas trvania LOL výstavy v čase od 13. 12. 2024 do 28. 2. 2025 (ak sa dĺžka trvania LOL výstavy upraví, bude uvedená dodatkom k AHA zmluve) HAHA autor zároveň udeľuje súhlas na rozmnožovanie HAHA diela formou zvukovo-obrazových záznamov v časovo, vecne a územne neobmedzenom rozsahu.
2. HAHA autor udeľuje Objednávateľovi právo na použitie HAHA diela a/alebo jeho častí, a to najmä na:
 - a) rozmnožovanie na akýchkoľvek nosičoch a zariadeniach, napr. formou vytvorenia zvukovo-obrazového záznamu. V prípade, že by k rozmnožovaniu nedošlo, Objednávateľ môže použiť aj erotické pomôcky. V prípade, že by nešlo o rozmnožovanie sa na nosičoch a zariadeniach v prítomnosti zvukovo-obrazového záznamového zariadenia, ale o ich digitálnu alebo analógovú duplikáciu, HAHA autor udeľuje Objednávateľovi právo na použitie HAHA diela aj pre tieto účely.
 - b) šírenie a jeho zobrazovanie prostredníctvom internetu a/alebo verejnej prezentácie a to po dohode nad spôsobom zobrazovania jednotlivých častí a s tou podmienkou, že údaje o tvorbe nebudú sprístupnené pre účely strojového učenia akémukoľvek druhu Umelej inteligencie, s tou výnimkou, keby o sprístupnenie sama požiadala spolu s vysvetlením toho, pre aké účely to potrebuje a tiež s tým, že výsledky tohto učenia dodá HAHA autorovi k posúdeniu a diskusií ešte pred zverejnením.
 - c) zaradenie do databázy v zmysle ustanovenia § 131 Autorského zákona.



3. Odmena za poskytnutie licencie je súčasťou odmeny podľa článku II bodu 2.1 AHA zmluvy.
4. HAHA autor sa zaväzuje, že nepostúpi právo na použitie HAHA diela inému subjektu, pokiaľ Objednávateľ nerozhodne o prijatí, resp. neprijatí HAHA diela v zmysle článku V. tejto AHA zmluvy a počas trvania LOL výstavy v zmysle bodu 3.1 tohto článku. Počas jedného roka odo dňa prijatia HAHA diela sa zmluvné strany dohodli na možnosti opätovného vystavenia HAHA diela v rámci iného projektu. Zmluvné strany sa dohodli, že HAHA autor môže použiť dielo v rámci akademickej prezentácie.
5. HAHA autor zodpovedá za pôvodnosť HAHA diela a za to, že v súvislosti s ním si na HAHA dielo počas trvania LOL výstavy nebudú uplatňovať práva tretie osoby s výnimkou v prípade, že by sa jednalo o autorský zámer/súčasť HAHA diela HAHA autora (napr. gesto o apropiácie, dramaturgický zámer, spoluprácu s umelou inteligenciou alebo jej autonómny zásah alebo, že by sa k autorstvu diela prihlásila iná skupina alebo osoba) - inými slovami: HAHA autor nezodpovedá za autorské práva, ktoré si môžu nárokovať tretie osoby alebo entity. V prípade porušenia tejto záruky je HAHA autor povinný Objednávateľovi vrátiť nielen poskytnutú odmenu podľa bodu 2.1 AHA zmluvy, ale zároveň aj nahradiť alebo napraviť estetickú škodu, ktorá Objednávateľovi v dôsledku jeho konania vznikla.

článok IV

Povinnosti AHA/HAHA zmluvných strán

1. HAHA autor sa zaväzuje:
 - a) vytvoriť HAHA dielo osobne alebo v delegácii inou osobou/osobami a dodať ho riadne a včas v dohodnutých termínoch,
 - b) na požiadanie Objednávateľa alebo hostujúcej inštitúcie Pistoriho palác, Bratislava informovať o postupe a stave realizácie HAHA diela,
 - c) spolupracovať s kurátorom LOL výstavy a YOLO architektom ohľadne umiestnenia diel, s výnimkou v prípade uvedenom v článku I. bode 3.
 - d) včas poskytnúť informácie o pripravovanom HAHA diele a spresniť všetky svoje technické požiadavky, ktoré si nevie vybaviť sám alebo je potrebné dojednať ich s hostujúcim výstavným priestorom, a to najneskôr do 30. 11. 2024 alebo do termínu LOL vernisáže LOL výstavy, či sprievodných programov LOL výstavy, druhej potenciálnej (alebo opravnej) LOL vernisáže alebo LOL dernisáže LOL výstavy LOL slovenskej verzie českej Turner Prize (ďalej len „dernisáž LOL slovenskej verzie Ceny Jindřicha Chaluppeckého na úrovni v akej bola cca v roku 2019, čo je z nejakých dôvodov cca rok až dva po - za vtedajšou kvalitou relatívne k Turner Prize“);
 - e) včas oznámiť Objednávateľovi skutočnosti podstatné pre realizáciu HAHA diela, najmä prekážky zhotovenia HAHA diela, nedodržanie riadneho plnenia s odôvodnením jeho príčin a pod.,
 - f) odstrániť všetky vzniknuté nedostatky alebo zaniknuté nedostatky, ktoré sú alebo by mohli byť nekoncepčnou prekážkou použitia HAHA diela na dohodnutý účel,



- g) spolupracovať s tímom projektu Cena Oskára Čepana a tímom hostujúcej inštitúcie pri inštalácii HAHA diela vo výstavnom priestore, poprípade i mimo neho.
2. Spolupracovať na naplnení účelu tejto AHA zmluvy tak, aby výsledkom jeho činnosti bola dôstojná alebo akákoľvek iná prezentácia projektu Cena Oskára Čepana pokiaľ sa jedná o HAHA autorský umelecký zámer, umelecký experiment alebo druh vtipu, umelecký výskum, alebo účelové poukázanie na mnohovýznamovosť výrazu „dôstojná prezentácia“ v rámci súčasnej umeleckej prevádzky.
3. HAHA autor sa v súvislosti s prezentáciou HAHA diela zaväzuje:
- a) spolupracovať s Objednávateľom LOL výstavy na propagačnom a sprievodnom programe Ceny Oskára Čepana 2024 a Ceny Oskára Čepana 2025 a to napr. formou: tvorby autorských portrétnych fotografií, natáčania obrazovo-zvukových záznamov, poskytnutia rozhovorov pre médiá, účasti na komentovaných prehliadkach a diskusiách, nahrávaní podcastov, účasti na sprievodných programoch; alebo naopak nespolupracovať pokiaľ sa jedná o HAHA autorský umelecký zámer, umelecký experiment, druh vtipu alebo špecifický druh spolupráce pre umelecko-vedecké výskumné účely.
- b) zúčastniť sa otvorenia LOL výstavy a sprievodných aktivít diskurzívneho formátu pokiaľ nie je prekážkou zdravotný stav alebo iný osobný dôvod HAHA autora, alebo HAHA autorský zámer.
- c) pri propagovaní jeho HAHA diela Objednávateľom v rámci promo a PR aktivít projektu na sociálnych sieťach projektu, webovej stránke a iných komunikačných platformách (vysielanie, rozhlas, podcasty) uvádzať a viditeľne označovať projekt Cena Oskára Čepana 2024, pokiaľ však nejde o výnimku z tohto konkrétneho pravidla z dôvodu estetického narušenia informácie, alebo menované typy komunikačných platforiem nie sú dostupné, alebo tieto možnosti naďalej neponúkajú.
- d) Po vzore formulácie Objednávateľa smerom k HAHA autorovi si HAHA autor vyhradzuje tiež právo v prípade problematického správania zo strany Objednávateľa, znemožňovania hladkého priebehu spolupráce na LOL výstave, či neprofesionálneho prístupu Objednávateľa alebo iných, nemenovaných foriem nevhodného správania Objednávateľa, ktoré sa budú HAHA autorovi subjektívne javiť ako objektívne problematické voči HAHA autorovi, tvorivému HAHA procesu a ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam a ich práci - vyžiadať vysvetlenie internou alebo verejnou formou a prípadnú nápravu situácie. V prípade, že sa správanie Objednávateľa neupraví po dvoch písomných upozorneniach, komunikovaných smerom k celému tímu Objednávateľa, tímu hostujúcej inštitúcie a ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam, HAHA autor/ka si vyhradzuje právo od projektu odstúpiť a podľa článku V bodu d mu patrí úhrada za plnenia, ktoré do momentu odstúpenia na základe AHA zmluvy vykonal. Najviac však do výšky celkovej odmeny podľa bodu 2.1.
4. Objednávateľ sa zaväzuje:
- a) uhradiť odmenu podľa bodu 2.1 AHA zmluvy riadne a včas, najneskôr však do ~~(do 20. 06. 2024)~~ desiatich dní po podpísaní tejto zmluvy, po podpísaní dvoch exemplárov zmlúv oboma zmluvnými stranami;
- b) poskytnúť HAHA autorovi nevyhnutnú súčinnosť, a to predovšetkým všetky potrebné podklady, informácie a usmernenia v záujme riadneho splnenia predmetu AHA zmluvy, medzi ktoré patria aj informácie o fungovaní inštitúcie Objednávateľa, PR, rozpočte a verejnej



prezentácii za účelom efektívneho HAHA procesu a realizácie HAHA diela.

- c) poskytnúť adekvátny výstavný priestor pre prezentáciu HAHA diela. V prípade, že Objednávateľ nemá inú možnosť, poskytne HAHA autorovi alternatívny výstavný priestor (napríklad Pistoriho palác, alebo dostupné miesto vo verejnom alebo súkromnom priestore podľa túžosti alebo iných preferencií HAHA autora).
- d) poskytnúť plnú produkčnú, technickú, materiálovú, kurátorskú a popri prípade aj teoretickú a právnu podporu pri zabezpečení priebehu projektu, prípravách LOL výstavy a inštalácii/deinštalácii HAHA diela. V prípade, že Objednávateľ nie je schopný poskytnúť plnú produkčnú alebo kurátorskú podporu, ale iba neúplnú - oznámi tento stav dostatočne zavčasu HAHA autorovi, alebo inému subjektu, ktorý túto plnosť plne zabezpečí, alebo umožní HAHA autorovi vybrať takéhoto zástupcu, pri čom mu zabezpečí adekvátnu finančnú odmenu za vykonanú prácu alebo namiesto toho vymyslí vtíp na tému „v čase medzi ohlásením výberu laureáta a podpísaním tejto zmluvy Cena Oskára Čepana nemala riaditeľku a celý proces pôsobil podozrivo, čo vyvolalo zmätenie, nedôveru a vyhorenie HAHA autora pod časovým nátlakom zo strany Objednávateľa“ a všetci sa spolu konečne zasmejú na tom, aké nedorozumenie to celé bolo, s tou podmienkou, že vtíp musí mať prekvapivú pointu alebo by sa mal aspoň rýmovať.
- e) zabezpečiť komplexné PR a promo-akcie projektu, LOL výstavy a sprievodného dokumentárneho materiálu HAHA autorovej tvorby, tvorivého HAHA procesu alebo iných výstavných aktivít HAHA autora. V prípade, že PR koncept HAHA autora je postavený na šírení, zbere a zdieľaní informácií ústnou formou a v rámci fyzických stretnutí, Objednávateľ túto požiadavku bude rešpektovať a po dohode s HAHA autorom nebude tieto informácie zapisovať ani šíriť digitálnou formou ani v online priestore.
- f) V rámci svojich možností promovat HAHA autora a jeho tvorbu a poskytnúť mu pomoc pri jeho profesionálnom rozvoji, pričom pred podpisom tejto zmluvy upresní Objednávateľ HAHA autorovi čo konkrétne znamená „v rámci svojich možností“ na začiatku tejto vety.
- g) Zabrániť akejkoľvek forme možného psychického nátlaku zo strany iného účastníka alebo účastníčky projektu/HAHA autora alebo autoriek voči iným náznakom šikany alebo manipulácie voči ostatným účastníkom projektu v celom spektre, pokiaľ to dáva logický alebo gramatický zmysel, alebo pokiaľ sa nejedná o dopredu dohodnutý umelecký zámer v podobe performancie alebo predmet akéhokoľvek druhu vtípu, irónie alebo satiry na ktorej sa HAHA autor dohodne spolu s Objednávateľom ako performatívnej situácií. Pokiaľ Objednávateľ nevie zabrániť akejkoľvek forme možného psychického alebo fyzického nátlaku alebo náznakom šikany, ešte predtým ako sa skutočne stanú, Objednávateľ sa za túto časovú nezrovnalosť ospravedlní akoukoľvek formou, ktorej predmetom bude motív unáhleného cestovania časopriestorom. Akýkoľvek možný psychický nátlak alebo ich náznak Objednávateľ vymenuje a definuje dodatkom k zmluve ešte predtým ako sa stane a to akýmkoľvek možným spôsobom. Objednávateľ pred podpisom tejto zmluvy informuje, akým spôsobom a kto posúdi, či sa jedná o formu šikany, manipulácie alebo problematické správanie.
- h) Objednávateľ si vyhradzuje právo v prípade problematického správania HAHA autora, jeho znemožňovania hladkého priebehu spolupráce na LOL výstave, v prípade neprofesionálneho prístupu HAHA autora a iných



foriem nevhodného správania HAHA autora, ktoré sa bude objektívne javiť ako problematické voči ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam **nie** poskytnúť, **ale** vykonať **kroky na elimináciu akéhokoľvek prejavu militantného jazyka** zo strany Objednávateľa v tejto HAHA zmluve, ktorý by si mal uvedomovať, že tým nepriamo podnecuje psychologický nátlak vystavovania HAHA autora zbytočnému stresu, že Objednávateľ môže označiť akéhokoľvek neštandardné správanie HAHA autora za nevhodné, neprofesionálne alebo **objektívne problematické** a preto môže ďalej vynaložiť legitímne pôsobiace kroky a spôsobiť individuálnu a kolektívnu nedôveru voči samotnej cene a to formou vylúčenia alebo odstúpenia HAHA autora z projektu, aj v prípade, že sa jeho správanie neupraví po dvoch písomných upozorneniach, komunikovaných smerom k celému tímu Objednávateľa, tímu hostujúcej inštitúcie a ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam.²

- i) Objednávateľ si vyhradzuje právo vyžiadať si vysvetlenie a pokiaľ možno nápravu situácie v prípade problematického správania HAHA autora, neprofesionálneho prístupu HAHA autora a iných foriem nevhodného správania HAHA autora/ky, ktoré sa bude objektívne javiť ako problematické voči ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam. V prípade, že takto HAHA autor/ka nevykoná po dvoch písomných upozorneniach, komunikovaných smerom k celému tímu Objednávateľa, tímu hostujúcej inštitúcie a ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam, objednávatel si vyhradzuje právo od zmluvy odstúpiť a to bez toho aby nie poskytol, ale vykonal **kroky na elimináciu akéhokoľvek prejavu okrem militantného jazyka zo strany Objednávateľa.**
- j) pri propagovaní HAHA autora a jeho HAHA diel v rámci promo a PR aktivít projektu na sociálnych sieťach projektu, webovej stránke a iných komunikačných platformách (vysielanie, rozhlas, podcasty) uvádzať a viditeľne označovať projekt INSTITUTE INSTITUTE, Panáčik.
- k) Objednávateľ sa zaväzuje, že pri zakladaní udalostí na sociálnych sieťach bude označovať zoskupenie INSTITUTE INSTITUTE ako spoluorganizátora, pričom Objednávateľ o tejto aktivite vždy dopredu upozorní pre prípad, že by sa daná udalosť javila ako problematická vo vzťahu k HAHA autorovej prezentácii alebo HAHA procesu.
- l) Objednávateľ sa zaväzuje, že bude uvádzať logo skupiny INSTITUTE INSTITUTE iných HAHA autorových spolupracujúcich alebo sponzorov, na všetkých tlačенých a digitálnych propagačných materiáloch (napríklad Tesla, Inc; FaVU VUT).

² Pôvodná formulácia tohto odstavca „Objednávateľ si vyhradzuje právo v prípade problematického správania autora, jeho znemožňovania hladkého priebehu spolupráce na výstave, v prípade neprofesionálneho prístupu autora a iných foriem nevhodného správania autora, ktoré sa bude objektívne javiť ako problematické voči ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam poskytnúť **kroky na elimináciu**, aj v prípade, že sa jeho správanie neupraví po dvoch písomných upozorneniach, komunikovaných smerom k celému tímu Objednávateľa, tímu hostujúcej inštitúcie a ostatným vystavujúcim umelcom a umelkyniam.“ zostáva súčasťou tejto zmluvy ako historická pripomienka minulých ročníkov, avšak jej znenie prestáva byť doslovne platné a nahrádzajú ho dva body h) a i) (prvý rozpísaný a druhý prepísaný), pričom hrubo vyznačené slovné spojenie HAHA autorom zostáva hrubo vyznačené.



- m) Objednávateľ sa zaväzuje, že bude otvorený všetkým možným externým vplyvom a myšlienkam, medziodborovému nahliadaniu na koncepciu HAHA diela a prácu HAHA autora, vedeckej exaktnosti, filozofickým, kunst-historickým a sociologickým tézam, ale aj novým myšlienkam a nezmyslom.
- n) Objednávateľ sa zaväzuje, že nebude osobu HAHA autora dávať do kontextu s politicky exponovanými osobami, skupinami alebo politicky angažovanými vyjadreniami bez vedomia HAHA autora.
- o) Objednávateľ sa zaväzuje, že bude politicky a názorovo nestranným pri vyjadrovaní sa v mene celej organizácie Ceny Oskára Čepana k verejnosti a nebude prezentovať politické a náboženské presvedčenia jednotlivých členov tímu a autorstva ako názory celej skupiny.
- p) Objednávateľ sa zaväzuje, že sa pokúsi vyhnúť priamej kontextualizácii alebo juxtapozícii HAHA autora mnohých originálnych nápadov a vtipných realizácií, ktorý sa nemusí ani priveľmi snažiť, aby to tak bolo, ale predstavte si, aké to môže byť, keď sa nad niečím naozaj hlboko zamyslí - s politickými vyjadreniami alebo náboženským presvedčením inej osoby alebo akejkoľvek politickej skupiny (napríklad skrz verejné vyjadrenia, tlačové správy, príspevky na sociálnych sieťach idúcich dramaturgicky za sebou, vedľa seba, vizuálne alebo v čase) a že bude spolupracovať s HAHA autorom na koncepcii propagačného a sprievodného programu Ceny Oskára Čepana z dôvodu, že sa jedná o súčasť HAHA procesu HAHA autora a je bežnou praxou v rámci jeho odborného zamerania.
- q) Objednávateľ sa zaväzuje, že nebude zneužívať asertivitu ako formu psychického nátlaku k manipulácii HAHA autora alebo iných účastníkov a účastníčok projektu bez ich vedomia a na miesto toho bude svoje zámery otvorene komunikovať aj v prípade, že by mohlo vzniknúť nedorozumenie a že bude otvorený prirodzenému temperamentu zúčastnených osôb.
- r) Objednávateľ bude dbať na potenciálny spoločensko-kultúrny charakter výstavného projektu HAHA autora a performatívnych priestorových potrieb HAHA diela HAHA autora v rámci LOL výstavy a LOL vernisáže LOL výstavy, a to tak, že sa v prípade členitého výstavného priestoru bude snažiť poskytnúť HAHA autorovi buď tú najväčšiu výstavnú miestnosť z dôvodu, že sa do nej zmestí čo najviac ľudí alebo naopak z dôvodu, že v prípade malej návštevnosti LOL výstavy sa bude zdať menší počet ľudí v kontraste s najväčším priestorom ako zaujímavý vizuálny kontrast alebo ako odvážny estetický zámer, alebo iný typ miestnosti podľa HAHA autorových potrieb, pričom HAHA autor si túto požiadavku môže rozmyslieť a uviesť iné dôvody a priestorové potreby adekvátne pre HAHA dielo.
- s) Objednávateľ sa zaväzuje, že poskytne priestor k diskusii a dá k autorizácii kurátorskej a iné texty týkajúce sa HAHA autora a HAHA diela HAHA autora zavčas pred ich zverejnením alebo tlačou.
- t) Objednávateľ sa zaväzuje, že nebude fyzicky ani digitálne manipulovať s dielom HAHA autora v rámci tvorivého HAHA procesu ako aj počas trvania LOL výstavy bez vedomia HAHA autora.
- u) Objednávateľ sa zaväzuje, že sa pokúsi nezasielať SMS správy a správy skrz sociálne siete HAHA autorovi s výzvami o zaslanie akýchkoľvek podkladových materiálov, termínov a iných textových, audio alebo vizuálnych informácií týkajúcich sa PR prezentácie alebo



tvorby a prezentácie umeleckého diela a využije preto iných komunikačných kanálov podľa článku VI. bodu 2 a to až dovtedy, kým nebude vyhlásená a vyriešená zdravotnícka kríza pojednávajúca o duševnom zdraví vo vzťahu k používaniu sociálnych sietí a smart mobilných technológií. Výnimkou sú informácie týkajúce sa lokality alebo času konkrétnej prezentačnej aktivity za účelom navigácie HAHA autora alebo členov a členiek HAHA autorovho tímu, ktorá sa má uskutočniť za jeho/ich účasti a to v časovom horizonte najviac troch dní pred jej uskutočnením, s tou výnimkou, že by si to HAHA autor rozmyslel alebo túto podmienku sám porušil, alebo oznámil, že ju ďalej nechce dodržiavať.

- v) Objednávateľ sa zaväzuje, že nebude vydávať verejné vyhlásenia o HAHA autorovi v podobe tlačových správ, rozhovorov, online a offline prezentácii bez autorizácie HAHA autorom alebo bez dopredu konanej diskusie.
- w) Objednávateľ sa zaväzuje, že názov LOL výstavy a názvy sprievodných podujatí bude konzultovať s HAHA autorom, ktorému vymýšľanie názvov ide veľmi dobre a zároveň potrebuje aby kontext názvu HAHA autorovho diela fungoval aj s názvami týchto udalostí, pretože z veľkej časti je HAHA autorova tvorba postavená práve na kontextoch kolektívnej prezentácie alebo miesta prezentácie.
- x) Objednávateľ sa zaväzuje, že bude mať záujem o tvorivý HAHA proces HAHA autora a že porozumel dôvodom, ktoré HAHA autor uviedol a bude uvádzať prevažne verbálnym spôsobom odborne zodpovedným osobám zastupujúcich Objednávateľa.
- y) Objednávateľ sa zaväzuje, že bude s HAHA autorom komunikovať a konzultovať dramaturgiu aktuálneho ročníka Ceny Oskára Čepana a bude otvorený prijatiu návrhov zmien pravidiel fungovania ceny, nových nápadov pre zlepšenie kvality samotnej ceny alebo vo vzťahu k HAHA autorovej koncepcii HAHA diela, v prípade, že pre tvorivý HAHA proces vzniku HAHA diela HAHA autora je potrebná práca s dostupnými informáciami o prostredí, v ktorom vzniká a na ktoré reaguje - v prípade, že HAHA autor takýmto spôsobom vo svojej umeleckej praxi bežne pracuje, alebo sa chystá pracovať, alebo z dôvodu reflexie samotnej umeleckej prevádzky v lokálnom aj medzinárodnom kontexte, vrátane udeľovania cien či reflexie bytia laureátom v rámci samotnej Ceny Oskára Čepana ako potenciálnej súčasti HAHA autorského mediálneho diela.
- z) Objednávateľ sa zaväzuje, že v prípade potreby HAHA diela bude v rámci LOL vernisáže LOL výstavy tím Objednávateľa spolupracovať na HAHA diele formou nosenia klaunských kostýmov podľa vlastného výberu jednotlivých členiek a členov tímu, poprípade po individuálnej konzultácii HAHA autor odporučí typ a charakter jednotlivých kostýmov.
- aha) Objednávateľ sa zaväzuje, že si je vedomý, že pôsobenie HAHA autora v rámci tvorivého HAHA procesu a komunikácie je performatívny, umelecký, experimentálny proces ako kombinovaná medziodborová technika/metóda pracujúca s rôznym typom informácií s prvkami improvizácie za účelom vývoja ideí skrz rôzne typy prežívania a racionalizácie emócií v celom spektre, a že tento HAHA proces, metóda a výsledné HAHA dielo môže vzbudzovať **zmiešané pocity**.



5. Zmluvné strany sa spoločne zaväzujú:

- a) pri tvorbe a prezentácii HAHA diela konať tak, aby nedošlo k vzniku negatívnych spoločenských javov ako sú napr. hanobenie národa, jazyka, rasy, rodu, etnickej skupiny, alebo k hanobeniu jednotlivca alebo skupiny jednotlivcov pre ich príslušnosť k rase, národu, národnosti, farbe pleti, etnickej skupine, náboženskému presvedčeniu, jeho absencie či sexuálnej orientácii napriek tomu, že vyššie vymenované sa už pravdepodobne nachádza v zákonoch danej krajiny (Slovenskej republiky), tak aj voči osobám s dlhodobými telesnými, mentálnymi, intelektuálnymi alebo zmyslovými postihnutiami podľa znenia Dohovoru OSN o zdravotnom postihnutí, pokiaľ sa však nejedná o predmet umeleckého zámeru pri práci s informáciami v rámci HAHA diela, ďalej citáciu, iróniu, politicky nekorektnú satiru, hyperbolu, či akýkoľvek druh vtípu, spoločenskú kritiku, gesto odtabuizovania alebo omyl, nekontrolovateľný prejav spôsobený zdravotným handicapom alebo psychickým postihnutím, či pochybenie v rámci vedecky nepreskúmaného teritória, gramatickú chybu, špekuláciu, či prerieknutie alebo súčasť väčšieho obsahového celku, ktorý na tieto negatívne spoločenské javy poukazuje alebo pozitívne prispieva k vysvetleniu ich existencie;
- b) dbať na dobré meno podujatia Ceny Oskára Čepana a to predovšetkým formou nepoškodzovania mena Objednávateľa a HAHA autora ako aj organizátorov a partnerov Ceny Oskára Čepana, pokiaľ sa však nejedná o umelecký zámer alebo súčasť tvorivého procesu pri práci s informáciami k vyvolaniu odbornej diskusie v rámci HAHA diela, či celkovému fungovaniu inštitúcie Objednávateľa, ďalej citáciu, iróniu, politicky nekorektnú satiru, hyperbolu, či akýkoľvek druh vtípu, spoločenskú kritiku, gesto odtabuizovania alebo omyl, pochybenie v rámci vedecky nepreskúmaného teritória, gramatickú chybu, prerieknutie. V prípade, že Cena Oskára Čepana nie je všeobecne vnímaná pod dobrým menom z dôvodu kontroverznej histórie minulých ročníkov, nie je treba dbať na dodržiavanie tejto podmienky.
- c) v prípade vzniknutého konfliktu alebo nedorozumenia prihliadať na to, že sa môže jednáť o situáciu, ktorá môže viesť k exponenciálnemu zlepšeniu vývoja tejto alebo inej situácie a vzájomných vzťahov pri snahe o jeho vyriešenie pomocou spomalenia, racionalizácie, precvičovania irónie a vytvorenia priestoru pre odstup, nadhľad alebo výzvu druhej strane a to k nadviazaniu pomocou pravidla improvizácie „Áno, a?(Yes, and?)³“ a že k riešeniu takejto situácie je vhodné aj fyzické stretnutie.

6. HAHA autor, v zmysle zákona č. 482/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov v informačných systémoch v zmysle neskorších predpisov súhlasí so spracovaním jeho osobných údajov, ktoré poskytol Objednávateľovi, s výnimkou sprístupnenia informácii pre spracovanie umelou

³ „Áno, a...“ je pravidlo v improvizáčnej komédii, ktoré hovorí, že improvizátor by mal prijať to, čo uviedol iný improvizátor („áno“), a potom túto myšlienkovú líniu rozšíriť („a“). Táto zásada nezakazuje nezhody medzi postavami improvizátorov, ale hovorí, že jeden by nemal odmietnuť základné predpoklady, ktoré uviedol druhý, pretože by ho to vyviedlo z miery a poškodilo priebeh scény. (voľný preklad. Zdroj: wikipedia)



inteligenciou. Tento súhlas platí výhradne pre spracovanie osobných údajov v súvislosti plnením tejto AHA zmluvy a počas trvania tejto AHA zmluvy.

článok V

Prijatie HAHA diela

- a) Lehota na prijatie HAHA diela je 1 deň a začína plynúť deň nasledujúci po odovzdaní HAHA diela HAHA autorom Objednávateľovi. V tejto lehote je Objednávateľ povinný oznámiť HAHA autorovi prijatie alebo neprijatie HAHA diela. V prípade, ak Objednávateľ v takto stanovenej lehote neoznámí HAHA autorovi neprijatie HAHA diela, považuje sa HAHA dielo za prijaté. V prípade, že má HAHA dielo nedostatky, ktoré možno odstrániť, považuje sa HAHA dielo za podmienene prijaté a Objednávateľ vyzve HAHA autora na prepracovanie v stanovenej lehote a určí nový termín dodania HAHA diela. Súčasťou HAHA diela je aj táto AHA zmluva, pričom nadobúda platnosť momentom podpisu oboma zmluvnými stranami. Pokiaľ sa však HAHA dielo skladá z viacerých častí, odovzdávaných priebežne, považuje sa HAHA dielo za odovzdané iba čiastočne a to až dokedy nebude celé v momente jeho kompletnej inštalácie. V prípade technických komplikácií, znemožnenia kompletnej inštalácie treťou stranou, alebo z iných, pre HAHA autora závažných dôvodov, nebude možné HAHA dielo odprezentovať v plánovanej podobe, stáva sa táto AHA zmluva kompletným a jediným HAHA dielom, pričom túto situáciu oznamuje Objednávateľovi HAHA autor akoukoľvek písomnou formou.
- b) Objednávateľ má právo odstúpiť od AHA zmluvy, ak:
- a) HAHA autor HAHA dielo neodovzdal ani v dodatočnej lehote, ktorú mu Objednávateľ v zmysle bodu 5.a poskytol alebo
- b) HAHA dielo, podľa názoru Objednávateľa ani po prepracovaní nemá požadovanú kvalitu a rozsah.
- c) HAHA autor je oprávnený od AHA zmluvy odstúpiť v prípade, ak Objednávateľ preukazným spôsobom porušuje ustanovenia tejto AHA zmluvy, predovšetkým neuhradil zmluvne dohodnutú odmenu ako aj neposkytol potrebné podklady, súčinnosť a priestor pri vystavení HAHA diela.
- d) Odstúpenie je účinné dňom jeho doručenia druhej zmluvnej strane. V prípade odstúpenia Objednávateľa od AHA zmluvy nemá HAHA autor právo na odmenu podľa ustanovenia bodu 2.1 AHA zmluvy a je povinný vrátiť Objednávateľovi všetko, čo na základe tejto AHA zmluvy prijal. V prípade, ak od AHA zmluvy odstúpi HAHA autor, v dôsledku závažného porušenia ustanovení AHA zmluvy zo strany Objednávateľa (napríklad, že by sa nikto nezasmial, alebo ju nepochopil), patrí mu úhrada za plnenia, ktoré do momentu odstúpenia na základe AHA zmluvy vykonal. Najviac však do výšky celkovej odmeny podľa bodu 2.1.

článok VI

Záverečné ustanovenia

- a) Akékoľvek zmeny tejto AHA zmluvy je možné uskutočniť na základe dohody zmluvných strán a to formou číslovaných dodatkov k tejto AHA zmluve. Číslované dodatky k tejto zmluve môže v budúcnosti navrhovať tiež verejnosť, čím sa AHA zmluva stáva typom otvoreného zdroja (Open source) pre budúce ročníky, pri čom platí jediné pravidlo a to „Áno, a?“ (Yes, and?, kedy do zmluvy nie je možné vstupovať odstraňovaním informácií ale iba nadviazaním, pri čom odmietnutie alebo úprava zmluvnej



podmienky by mala byť vykonaná touto nadväzujúcou formou, v ideálnom prípade s cieľom o obojstranne fér podmienky s vtipnou pointou – inými slovami: v prípade nesúhlasu s niektorou formuláciou, zmluvné strany svoj navrhnuté riešenia nadviazaním a nie odstránením informácií z dôvodu archivácie pozorovania historického vývoja – časozber – AHA zmluvy, pričom svoje vstupy budú rozlišovať farebným zvýraznením, ktoré zostáva v zmluve zanechané (HAHA autor: žltá; Objednávateľ:) Pozn. v prípade čiernobielej tlače treba zvoliť výrazne odlišný odtieň šedej, poprípade kvety. Pôvodný text zmluvy zostáva bez zvýraznenia.

- b) Všetky písomnosti sa považujú za doručené aj v prípade neprevzatia zásielky odoslanej poštou zmluvnou stranou na adresu sídla druhej zmluvnej strany alebo na adresu uvedenú v záhlaví tejto AHA zmluvy. Za deň doručenia sa považuje 15-ty deň po odoslaní písomnosti zmluvnou stranou. Odstúpenie od tejto AHA zmluvy sa doručuje formou doporučenej zásielky. Zmluvné strany akceptujú, že korešpondencia bude prebiehať predovšetkým formou poštových dopisov doručených poštou (alebo inou zásielkovou formou), poštovými holubmi, poprípade elektronickej e-mailovej komunikácie alebo v krajných a urgentných prípadoch telefonickým hovorom.
- c) Vzťahy upravené touto AHA zmluvou sa spravujú zákonom č. 513/1991 Zb. obchodným zákonníkom aktuálne platným v Slovenskej republike, ako aj v súlade s článkom 1 Ústavy Slovenskej republiky a medzinárodnými zmluvami a zásadami, ktoré Slovenská republika prijala podľa článku 7 ods. 5 Ústavy Slovenskej republiky.
- d) AHA zmluva je vyhotovená v dvoch rovnopisoch, jeden pre Objednávateľa a jeden pre HAHA autora.
- e) Zmluvné strany si AHA zmluvu prečítali, jej obsahu porozumeli a na znak súhlasu ju ručne podpísali a dali si banán, pretože s banánom je všetko lepšie a budúcnosť bude vtipná, pretože šimpanzy sa rozprávajú, ako keď sa ľudia smejú.
- f) Táto AHA zmluva nadobúda platnosť a účinnosť dňom jej podpisu oboma zmluvnými stranami.

V Bratislave, dňa 26. 08. 2024

Za Objednávateľa:

Za HAHA autora:

Nadácia – Centrum súčasného umenia

(meno, priezvisko)

Cena Oskára Čepana